



ش صندلی (ش داوطلب):	نام واحد آموزشی: طلیعه شاهد	نوبت امتحانی: خرداد ۹۸	ساعت امتحان: صبح
نام و نام خانوادگی:	نام پدر:	پایه: دهم	وقت امتحان: ۸۰ دقیقه
سئوال امتحان درس: علوم و فنون ۱	نام دبیر / دبیران: اسدالهی	سال تحصیلی: ۱۳۹۸ - ۱۳۹۷	تاریخ امتحان: ۲۰ / ۴ / ۱۳۹۸
	رونق تولید		تعداد برگ سئوال: ۳ برگ

۰/۷۵	الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره) ۱- درست و نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. الف- سبک دوره سلجوقی را سبک بینابین نیز می نامند. ب- نثر موزون را خواجه عبدالله انصاری به کمال رساند ج- کاهش آرایه ادبی در متن از ویژگیهای نثر فنی است . ۲- جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید . الف) هرصدایی که می شنویم یا بویی که حس مس کنیم می تواند یک ----- باشد . ب- به فارسی نو ----- نیز گفته می شود. ج- از نثرهای موفق دوره سامانی می توان کتاب ----- را نام برد. د- ویژگی اصلی نثر موزون بکارگیری ----- است . ۳- دو ویژگی زبانی شعر سبک خراسانی را در ابیات زیر مشخص کنید . به رستم بر، آنگه بیارید تیر تهمتن بدو گفت برخیره خیر یکی تیرزد بربر اسپ اوی که اسپ اندر آمدزبالا به روی
۰/۵	۴- با توجه به متن زیر یک ویژگی عمده نثر فارسی قرن ۵ و ۶ را در متن زیر مشخص کنید . چنین آورده اند که نصربن احمد ، خزاین آراسته و لشکر جرارو بندگان فرمانبردار . زمستان به دارالملک بخارامقام کردی وتا بستان به سمرقند رفتی یا به شهرهای خراسان (چهارمقاله نظامی عروضی)
۰/۲۵	۵- اگر طبقه بندی شعر براساس سبک خراسانی و عراقی باشد طبق نظریه چه کسی است؟ ۶- از عوامل پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی از سده پنجم و ششم دو مورد را بنویسید.
۰/۱۵	ب) موسیقی شعر (۶نمره) ۷- نوع وزن و آهنگ و موسیقی شعر زیر را بنویسید. ای ساریان آهسته ران کآرام جانم می رود وان دل که با خود داشتیم با دلستانم می رود
۰/۱۵	۸- تقطیع هجایی بیت زیر را انجام دهید. (خط عروضی ، هجاها ، علامت هجا) بامن بگو تا کیستی مهری بگو ماهی بگو خوابی خیالی چیستی اشکی بگو آهی بگو
۱/۵	۹- با توجه به بیت داده شده به سوالات پاسخ دهید. کی رفته ای ز دل که تمنا کنم تورا کی بوده ای نهفته که پیدا کنم تورا
۰/۷۵	الف) ردیف و قافیه را مشخص کنید.
۰/۲۵	ب) حروف اصلی قافیه را بنویسید.
۰/۲۵	ج) طبق کدام قاعده است
۰/۲۵	د) حرف روی کدام است .

۰/۲۵	۱۰- در کدام گزینه (و) مصوت است .
۰/۲۵	الف) نوار (ب) درو (ج) نور (د) وقت
۰/۲۵	۱۱- از لحاظ وزن کدام کلمه با بقیه متفاوت است ؟
۰/۲۵	الف) شکوه (ب) زمان (ج) دیوار (د) سفید
۰/۲۵	۱۲- با توجه به علامتهای داده شده در کدام کلمه همزه صورت گرفته است ؟
۰/۲۵	الف) بادآورده (u - u - u) (ب) درآمد (u - -) (ج) برآید (- - -) (د) هماهنگ (u - - -)
۰/۲۵	۱۳- پس از عاطفه مهمترین و موثرترین عامل در شعر چیست ؟
۰/۲۵	الف) وزن (ب) احساس (ج) قافیه (د) ردیف
۰/۲۵	۱۴- کدام بیت ذوقافیتین دارد ؟ کلمه مورد نظر را مشخص کنید.
۰/۲۵	الف) ای مهر تو در دلها وی مهر تو بر لبها وی شور تو در سرها وی سر تو در جانها ب) صدشکر گویم هر زمان هم چنگ را هم جام را کین هر دو بردند از میان هم ننگ را هم نام را
۰/۲۵	۱۵- کدام بیت قافیه درونی دارد ؟ قافیه درونی را مشخص کنید.
۰/۲۵	الف) دیده ی شیراست مرا جان دلیراست مرا زهره ی شیراست مرا زهره ی تابنده شدم ب) به جفایی و وفا یی نرود عاشق صادق مژه برهم نزنند گریزی تیر و سنانش
۱	ج) زیباشناسی (۶نمره)
۱	۱۶- در کدام بیت آرایه تکرار و کدام واج آرایه مشهود است ؟ آن را در متن مشخص کنید .
۱	الف - عمرمارا مهلت امروز و فردای تو نیست من که یک امروز مهمان توام فردا چرا ؟ ب- خیزید و خیز آید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است
۲	۱۷- در هر کدام از گزینه های داده شده یک جناس مشخص کنید (جناس ها متفاوت باشد و کلمات مورد نظر را مشخص کنید)
۲	الف) ای مرغ اگر پری به سرکوی آن صنم پیغام دوستان برسانید بدان پری ب) صبا خاک وجود ما بدان عالیجناب انداز بود کان شاه خوبان را نظر بر منظراندازیم ج) ای مهر تو در دلها وی مهر تو بر لبها وی شور تو در سرها وی سر تو در جانها د) من که باشم در آن حرم که صبا پرده دار حریم حرمت اوست هـ) در این حضرت چو مشتاقان نیاز آرنند ناز آرنند که با این درد اگر در بند درمانند درمانند
۰/۲۵	۱۸- در هر کدام از موارد داده شده نوع سجع را مشخص کنید .
۰/۲۵	الف) محبت را غایت نیست از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست . ب) جوانمردی که بخورد و بدهد به از عابدی که روزه بدارد و بنهد. ج) فلان را کرم بی شماراست و هنر بی حساب .
۱	۱۹- کدام بیت موازنه و کدام بیت ترصیع دارد ؟ علت ترصیع داشتن بیت را بنویسید
۱	الف) ما چوناییم ونوا درما زتوست ما چو کوهیم و صدا درما زتوست ب) جفا پل بود برعاشق شکستی وفا گل بود بر دشمن فشانندی
۰/۲۵	۲۰- کدام بیت از نظر سجع ارزش موسیقایی بیشتری دارد ؟ چرا ؟
۰/۲۵	الف - ما برون را نگریم و حال را مادرون را بنگریم و قال را ب- هم عقل دویده در رکابت هم شرع خزیده در پناهت

	سؤال امتحان درس: عتوم فنون ۱ ص ۲ رشته: انسانی تاریخ امتحان: ۱۳۹۸ / ۳ / ۲۰ " رونق تولید "
۰/۲۵	۲۱- کدام نوع جناس ارزش موسیقایی بیشتری دارد ؟
۰/۲۵	۲۲- کدام یک از کلمات داده شده نمی تواند جناس شود ؟ الف - تمازو نیاز ب - سلام و سلیم ج - شاد و شادان د - شیرین و شیرین
	ج) نقد و تحلیل نظم و نثر (۱۰ نمره)
	۲۳- متن زیر را بخوانید و به سوالات داده شده پاسخ دهید . "ای کریمی که بخشنده ی عطایی وای حکیمی که پوشنده خطایی وای صمدی که از ادراک خلق جدایی وای احدی که در ذات و صفات بی همتایی وای خالقی که رهنمایی وای قادری که خدایی را سزایی . جان ما را صفای خود ده و دل ما را هوای خود ده و چشم ما را ضیای خود ده و ما را آن ده که آن به و ما را مگذار به که و مه ای مونس در راه ماندگان ."
۰/۷۵	الف) آرایه ادبی شاخص متن را با مشخص کردن کلمات مورد نظر بنویسید
۱	ب) دو آرایه جناس متفاوت در متن مشخص کنید . (کلمات مورد نظر را مشخص کنید)
۰/۷۵	ج) یک کلمه مرکب و یک کلمه وندی و یک کلمه وندی مرکب در متن بیابید
۰/۵	د) دو کلمه غیر فارسی مشخص کنید .
۱	ه) دو رابطه معنایی (قلمرو زبانی) در متن مشخص کنید . (کلمات مورد نظر را مشخص کنید)
۱	و) دو مورد در محدوده قلمرو فکری مشخص کنید .
	۲۴- با توجه به ابیات داده شده به سوالات پاسخ دهید . ای به ازل بوده و نا بوده ما وی به ابد زنده و فرسوده ما حلقه زن خانه به دوش توایم چون در تو حلقه به گوش توایم از پی توسست این همه امید و بیم هم تو ببخشای و ببخش ای کریم چاره ما ساز که بی یاوریم گر تو برانی به که روی آوریم یار شو ای مونس غمخوارگان چاره کن ای چاره بیچارگان
۰/۵	الف - در بیت اول و آخر هر کدام یک رابطه معنایی مشخص کنید
۰/۷۵	ب - یک تشبیه و دو کنایه مشخص کنید
۰/۲۵	ج - با توجه به قافیه شعر چه قالبی دارد ؟
۰/۷۵	د - یک کلمه مرکب یک وندی و یک وندی مرکب پیدا کنید و بنویسید .
۱	ه - دو آرایه جناس متفاوت مشخص کنید
۱	و - دو ویژگی قلمرو فکری شعر را بنویسید
۰/۵	ز - قافیه را در بیت اول مشخص کنید .
۰/۲۵	ح - یک کلمه غیر فارسی مشخص کنید .
	موفق باشید



ش صندلی (ش داوطلب):	نام واحد آموزشی: طلعه شاهد	نوبت امتحانی: خرداد ۹۸	ساعت امتحان: صبح
نام و نام خانوادگی:	نام پدر:	رشته: انسانی	وقت امتحان: ۸۰ دقیقه
سئوال امتحان درس: علوم و فنون ۱	نام دبیر / دبیران: اسدالهی	سال تحصیلی: ۱۳۹۸ - ۱۳۹۷	تاریخ امتحان: ۱۳۹۸ / ۳ / ۲۰
	رواق تولید		تعداد برگ سئوال: ۳ برگ

۱/۷۵	الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره) ۱- درست و نادرست بودن عبارات های زیر را مشخص کنید. الف- سبک دوره سلجوقی را سبک بینابین نیز می نامند. ۲۵ ب- نثر موزون را خواجه عبدالله انصاری به کمال رساند. ۲۵ ج- کاهش آرایه ادبی در متن از ویژگیهای نثر فنی است. ۲۵
۱	۲- جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) هرصدایی که می شنویم یا بویی که حس می کنیم می تواند یک باشد. ۲۵ ب- به فارسی نو نیز گفته می شود. ۲۵ ج- از نثرهای موفق دوره سامانی می توان کتاب نام برد. ۲۵ تاریخ هجری امور د- ویژگی اصلی نثر موزون بکارگیری است. ۲۵
۱/۵	۳- دو ویژگی زبانی شعر سبک خراسانی را در ابیات زیر مشخص کنید. به رستم بر، آنگه ببارید تیر یگی تبرزد بربر اسب اوی تیهمن بدو گفت برخیزه خیر دو حرف افام ۲۵ که اسب اندر آمد ز بالا به روی کلفظا فیر یافت ۲۵
۱/۵	۴- با توجه به متن زیر یک ویژگی عمده نثر فارسی قرن ۵ و ۶ را در متن زیر مشخص کنید. چنین آورده اند که نصر بن احمد، خزاین آراسته و لشکر جرار و بندگان فرمانبردار از زمستان به دارالملک بخارا مقام کردی و تابستان به سمرقند رفتی یا به شهرهای خراسان (چهارمقاله نظامی عروضی) ۲۵
۱/۲۵	۵- اگر طبقه بندی شعر براساس سبک خراسانی و عراقی باشد طبق نظریه چه کسی است؟ چهار ۲۵ یا مقام کردی / جذ من
۱	۶- از عوامل پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی از سده پنجم و ششم دو مورد را بنویسید. گسترش زبان
۱/۵	ب) موسیقی شعر (۶ نمره) ۷- نوع وزن و آهنگ و موسیقی شعر زیر را بنویسید. ۲۵ ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود ۲۵
۱/۵	۸- تقطیع هجایی بیت زیر را انجام دهید. (خط عروضی، هجاها، علامت هجا) بامن بگو تا کیستی مهری بگو ماهی بگو خوابی خیالی چیستی اشکی بگو آهی بگو
۱/۵	۹- با توجه به بیت داده شده به سوالات پاسخ دهید. کی رفته ای ز دل که تمنا کنم تورا کی بوده ای نهفته که پیدا کنم تورا
۱/۷۵	الف) ردیف و قافیه را مشخص کنید. ۲۵ تورا رف ۲۵ - تمنا، پیرا ۲۵
۱/۲۵	ب) حروف اصلی قافیه را بنویسید. ۱
۱/۲۵	ج) طبق کدام قاعده است که عده ۱
۱/۲۵	د) حرف روی کدام است. ۱

- ۱۰- در کدام گزینه (و) مصوت است. ۲۵
الف) نوار (ب) درو (ج) نور (د) وقت
- ۱۱- از لحاظ وزن کدام کلمه با بقیه متفاوت است؟ ۲۵
الف) شکوه (ب) زمان (ج) دیوار (د) سفید
- ۱۲- با توجه به علامتهای داده شده در کدام کلمه همزه صورت گرفته است؟ ۲۵
الف) بادآورده (u - u -) (ب) درآمد (u - -) (ج) برآید (---) (د) هماهنگ (u - - -)
- ۱۳- پس از عاطفه مهمترین و موثرترین عامل در شعر چیست؟
الف) وزن (ب) احساس (ج) قافیه (د) ردیف
- ۱۴- کدام بیت ذوقافیتین دارد؟ کلمه مورد نظر را مشخص کنید.
الف) ای مهر تو در دلها وی مهر تو بر لبها
وی شور تو در سرها وی سر تو در جانها
ب) صدشکر گویم هر زمان هم چنگ را هم جام را
کین هردو بردند از میان هم ننگ را هم نام را
- ۱۵- کدام بیت قافیه درونی دارد؟ قافیه درونی را مشخص کنید. ۲۵
الف) دیده ی شیراست مرا جان دلیراست مرا
زهره ی شیراست مرا زهره ی تابنده شدم ۲۵
ب) به جفایی و وفایی نرود عاشق صادق
مژه برهم نزند گریزی تیر و سنانش
- (ج) زیباشناسی (۶نمره)
- ۱۶- در کدام بیت آرایه تکرار و کدام واج آرایه مشهود است؟ آن را در متن مشخص کنید.
الف - عمرمارا مهلت امروز و فردای تو نیست
من که یک امروز مهمان توام فردا چرا؟ ۲۵
ب- خیزید و خز آرید که هنگام خزان است
باد خنک از جانب خوارزم وزان است حرف خیز از واج های
- ۱۷- در هر کدام از گزینه های داده شده یک جناس مشخص کنید (جناس ها متفاوت باشد و کلمات مورد نظر را مشخص کنید)
الف) ای مرغ اگر پری به سرکوی آن صنم
پیغام دوستان برسانید بدان پری ۲۵
ب) صبا خاک وجود ما بدان عالیجناب انداز
بود کان شاه خوبان را نظر بر منظر اندازیم اشتقاق (افزایشی) ۲۵
ج) ای مهر تو در دلها وی مهر تو بر لبها
وی شور تو در سرها وی سر تو در جانها خبری ۲۵
د) من که باشم در آن حرم که صبا
پرده دار حرمیت اوست انزائی (انسانی) ۲۵
هـ) در این حضرت چو مشتاقان نیاز آرنند آرنند
که با این درد اگر در بند درمانند درمانند
- ۱۸- در هر کدام از موارد داده شده نوع سجع را مشخص کنید.
الف) محبت را غایت نیست از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست. ۲۵
ب) جوانمردی که بخورد و بدهد به از عابدی که روزه بدارد و بنهد. ۲۵
ج) فلان را گرم بی شمار است و هنر بی حساب. ۲۵
- ۱۹- کدام بیت موازنه و کدام بیت ترصیع دارد؟ علت ترصیع داشتن بیت را بنویسید.
الف) ما چوناییم و نوا درما زتوست
ما چو کوهیم و صدا درما زتوست ترصیع ۲۵
ب) جفا پل بود برعاشق شکستی
وفا گل بود بر دشمن فشانندی موازنه ۲۵
- ۲۰- کدام بیت از نظر سجع ارزش موسیقایی بیشتری دارد؟ چرا؟
الف - ما برون را ننگریم و حال را
مادرون را بنگریم و قال را ۲۵
ب- هم عقل دویده در رکابت
هم شرع خزیده در پناهت

۰/۲۵

۲۱- کدام نوع جناس ارزش موسیقایی بیشتری دارد؟ جناس تام ۲۵

۰/۲۵

۲۲- کدام یک از کلمات داده شده نمی تواند جناس شود؟ ۲۵
الف - نمازو نیاز ب - سلام و سلیم ج - شاد و شادان د - شیرین و شیرین

(ح) نقد و تحلیل نظم و نثر (۱۰ نمره)

۲۳- متن زیر را بخوانید و به سوالات داده شده پاسخ دهید.

"ای کریمی که بخشنده ی عطایی وای حکیمی که پوشنده خطایی وای صمدی که از ادراک خلق جدایی وای احدی که در ذات و صفات بی همتایی وای خالق که راهتمایی وای قادری که خدایی را سزایی. جان ما را صفای خود ده و دل ما را هوای خود ده و چشم ما را ضیای خود ده و ما را آن ده که آن به و ما را مگذار به که و مه." ای مولانا

۰/۷۵

الف) آرایه ادبی شاخص متن را با مشخص کردن کلمات مورد نظر بنویسید. جمع عطایی/خطایی ۲۵

۱

ب) دو آرایه جناس متفاوت در متن مشخص کنید. (کلمات مورد نظر را مشخص کنید)

۰/۷۵

عطایی/خطایی / احد/احد / جناس تام / کرم/کرم

۰/۵

ج) یک کلمه مرکب و یک کلمه ونیدی و یک کلمه ونیدی مرکب در متن بیابید

۱

د) دو کلمه غیر فارسی مشخص کنید. عطایی / صمد / هر صمد ۲۵

ه) دو رابطه معنایی (قلمرو زبانی) در متن مشخص کنید. (کلمات مورد نظر را مشخص کنید)

کرم/خسره / تناسب یا تضاد / کرم و صمد تضاد ۲۵و) دو مورد در محدوده قلمرو فکری مشخص کنید. خداوند خدای من است / است / خداوند تبارک و تعالی است ۲۵

۲۴- با توجه به ابیات داده شده به سوالات پاسخ دهید.

ای به ازل بوده و نا بوده ما وی به ابد زنده و فرسوده ما
خلقه زن خانه به دوش توایم چون در تو حلقه به گوش توایم کس
از بی توست این همه امید و بیم هم تو بختشای و بختش ای کریم
چاره ما ساز که بی یاوریم گر تو برانی به که روی آوریم
یار شو ای مونس غمخوارگان چاره کن ای چاره بیچارگان

۰/۵

الف - در بیت اول و آخر هر کدام یک رابطه معنایی مشخص کنید بیت اول / بیت آخر / لور و نا لور / تضاد / مخبرگان و بیچارگان ۲۵

۰/۷۵

ب - یک تشبیه و دو کنایه مشخص کنید مصرع دوم / بیت دوم / تضاد ۲۵

۰/۲۵

۰/۷۵

ج - با توجه به قافیه شعر چه قالبی دارد؟ مصرع / بیت / مصرع / بیت ۲۵

۱

د - یک کلمه مرکب یک ونیدی و یک ونیدی مرکب پیدا کنید و بنویسید.

۱

ه - دو آرایه جناس متفاوت مشخص کنید مصرع / بیت / مصرع / بیت / مصرع / بیت / مصرع / بیت ۲۵

۰/۵

و - دو ویژگی قلمرو فکری شعر را بنویسید مصرع / بیت / مصرع / بیت / مصرع / بیت / مصرع / بیت ۲۵

۰/۲۵

ز - قافیه را در بیت مشخص کنید مصرع / بیت / مصرع / بیت / مصرع / بیت / مصرع / بیت ۲۵ح - یک کلمه غیر فارسی مشخص کنید مصرع / بیت / مصرع / بیت / مصرع / بیت / مصرع / بیت ۲۵

مونس ۲۵

موفق باشید